

Escrever é escrever

por Gabriel Perissé

Escrever é a única maneira de viver, não a minha vida, esta vida que me escapa por entre os dedos a cada gole da minha sede. Escrever é escrever outras vidas, em outras dimensões, tempos paralelos.

Escrever é a única louca esperança dentro de um manicômio... e fora dele também.

Escrever é deixar no papel a impressão digital do ser que somos.

Escrever é descrever o que pressentimos, o que dizem os nossos cinco sentidos, mesmo que não faça o menor sentido.

Escrever é sempre tarde, é sempre cedo, é sempre na hora certa.

Escrever é algo de que se tem necessidade, é algo de que não se tem necessidade alguma.

Escrever é incurável.

Escrever é sempre viver o sucesso no fracasso, a alegria de poder estar triste, o nunca do sempre, o infinito do finito, o absolutamente relativo.

Escrever é ato de amor, intimidade exposta, introspecção devassada, solidão solidária. Escrever é falar com quem não vemos, ouvir quem nada nos diz, conversar com quem nos despreza, aprender com quem nada ensina, ensinar coisas a quem não quer aprender nada. Escrever é catarse, é espionagem, é propaganda enganosa, é mistério da fé, é terapia para todo mundo.

Escrever é recordar o que não aconteceu, prever a nostalgia, admirar-se com o banal. Escrever é condenar-se. O cardeal Richelieu (desenhado como um ser terrível por Alexandre Dumas) disse certa vez: "Mostrai-me seis linhas manuscritas pelo mais honrado dos homens, e acharei nelas todos os motivos para enforcá-lo".

Escrever é testemunhar, é mentir, é revelar, é engrupir, é purificar-se, é resistir, é matar, é assumir, é transladar, é omitir, é calar, é sorrir.

Escrever é vício, é adiar a morte, é "um ócio trabalhoso", como disse Goethe. Escrever é fugir, é voltar, é abrir uma janela, é fechar-se em casa, é queimar a casa, é reconstruir a casa, é pregar-se na cruz, é ressuscitar, é recriar o mundo. Escrever nos torna mais humanos. Nem por isso mais virtuosos. Escrever é roer os ossos do medo. Repudiar a felicidade como facilidade. É inspirar-se quando não há inspiração. É pintar, musicar, teatralizar, filmar, esculpir, dançar.

Dançar com as palavras é a dança mais vã - no entanto dançamos mal rompe a manhã. Conforme a música, conforme a dúvida.

Sempre inconformados.

* engrupir – enganar, iludir

* transladar – traduzir, dar sentido figurado

Sobre o texto **Escrever é escrever**, responda às questões 01 e 02.

01. No trecho “Escrever é catarse, é espionagem, é propaganda enganosa, é mistério da fé, é terapia para todo mundo.”, podemos afirmar que há:

- I. Uso da figura de linguagem **metáfora**.
- II. Somente linguagem denotativa.
- III. Cinco orações coordenadas assindéticas.
- IV. Período composto por subordinação.

É correto o que se afirma em:

- a) I, II, III, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) I, III e IV, apenas.
- d) I e II, apenas.
- e) I, II, III e IV.

02. Gabriel Perissé, no texto **Escrever é escrever**, apresenta:

- a) Impressões e sentimentos sobre o ato de escrever, de forma poética.
- b) Preocupação com as dificuldades do ato de escrever, de forma pessimista.
- c) Despreocupação com a clareza do texto, pois isso não importa nessa situação.
- d) Uso apenas da linguagem coloquial, para se aproximar do leitor, desprezando a língua padrão.
- e) Aversão a marcas de sua formação cultural, não fazendo uso de outros autores no texto.

Leia e analise os períodos a seguir.

- I. Não fomos ao recital **visto que estávamos cansados**.
- II. Consoante conversamos, **seguem as providências**.
- III. Não só ligou, **como também prestou socorro ao ferido**.
- IV. **Caso me queira em sua festa**, avise-me com antecedência.

03. Sobre as orações destacadas, é correto o que se afirma em:

- a) No período I, a oração é coordenada aditiva.
- b) No período II, a oração é subordinada comparativa.
- c) No período III, a oração é subordinada adverbial causal.
- d) No período IV, a oração é subordinada adverbial condicional.
- e) Todas as orações são subordinadas adverbiais.

04. Assinale a alternativa em que a palavra em destaque está corretamente empregada, segundo a norma padrão da língua portuguesa.

- a) Daqui **a** pouco, sairei.
- b) Houve muitos participantes, **mais** ninguém quis ajudar o grupo.
- c) **Mau** chegou, já saiu.
- d) Você está chateado **porquê?**
- e) Ninguém tem nada **há** ver com isso.

Observe o texto I e II abaixo e responda a questão 05.

Texto I



LAERTE. Piratas do Tietê.

Disponível em: <http://professoralexandrebastos.blogspot.com.br>. Acesso em: 20 nov. 2017.

Texto II



Disponível em: http://www.revista.vestibular.uerj.br/lib/spaw2/uploads/images/2016/2_EQ_2016/linguagens/Texto2_linguagens.png. Acesso em: 16 nov. 2017.

05. Sobre as tirinhas (textos I e II), é correto afirmar:

- a) Os textos I e II possuem somente a figura de linguagem **comparação**.
- b) O texto I possui uma **comparação** e o texto II, uma **metáfora**.
- c) Os textos I e II possuem apenas **metáfora**.
- d) O texto II não possui **metáfora** nem **comparação**.
- e) Apenas o texto I possui figura de linguagem.

06. Leia o diálogo.

- _____ você não me disse a verdade?
- _____ estava com receio de sua reação.
- Não sei _____ razão você agiu assim. Sou tão compreensiva. Estou ofendida.

Agora, assinale a alternativa que completa – correta e respectivamente – as lacunas com os **porquês**.

- a) POR QUE, PORQUE, PORQUE.
- b) PORQUÊ, PORQUÊ, POR QUE.
- c) PORQUE, POR QUE, POR QUE.
- d) POR QUE, POR QUE, PORQUÊ,
- e) POR QUE, PORQUE, POR QUE.

Leia o texto abaixo e responda a questão 07.

Retrato

Eu não tinha esse rosto de hoje,
assim calmo, assim triste, assim magro,
nem estes olhos tão vazios,
nem o lábio amargo.

Eu não tinha estas mãos sem força,
tão paradas e frias e mortas;
eu não tinha este coração
que nem se mostra.

Eu não dei por esta mudança,
tão simples, tão certa, tão fácil:
- Em que espelho ficou perdida
a minha face?

(Cecília Meireles)

Disponível em: <https://image.slidesharecdn.com/ceciliameireles-120309205931-phpapp02/95/cecilia-meireles10-728.jpg?cb=1331326941>. Acesso em: 15 nov. 2017.

07. O texto **Retrato** é, predominantemente:

- a) Narrativo.
- b) Dissertativo.
- c) Descritivo.
- d) Narrativo e dissertativo.
- e) Dissertativo e descritivo.

08. Leia as sentenças e analise-as.

- I. Não estou **mais** convicto de minhas ideias.
- II. Acredito em você, **mais** não sei o que fazer.
- III. Quanto **mas** eu penso, entristeço-me.

Quanto ao emprego dos termos destacados nas assertivas, assinale a alternativa correta.

- a) Apenas em I e II, os termos estão corretamente empregados.
- b) Apenas em II, o termo está corretamente empregado.
- c) Apenas em III, o termo está corretamente empregado.
- d) Apenas em II e III, os termos estão corretamente empregados.
- e) Apenas em I, o termo está corretamente empregado.

Leia a tirinha e responda a questão 09.



Disponível em: <https://kikacastro.files.wordpress.com/2017/03/charge.jpg>. Acesso em: 17 nov. 2017.

09. Na fala da criança, pode-se afirmar que há uma oração:

- a) Subordinada adverbial condicional.
- b) Subordinada adverbial consecutiva.
- c) Subordinada adverbial causal.
- d) Subordinada adverbial concessiva.
- e) Subordinada adverbial temporal.

Leia a charge e responda ao que se pede.



Disponível em: <https://kikacastro.files.wordpress.com/2017/03/charge.jpg>. Acesso em: 17 nov. 2017.

10. No trecho “porque os vizinhos estão reclamando”, a oração é:

- a) Coordenada sindética aditiva.
- b) Coordenada sindética explicativa.
- c) Coordenada sindética alternativa.
- d) Coordenada sindética conclusiva.
- e) Coordenada sindética adversativa.

11. Em “Ninguém entende **o porquê** de suas atitudes.”, qual regra justifica o uso do termo destacado?
- a) O porquê é um substantivo.
 - b) O porquê pode ser substituído por pelo qual e variações.
 - c) O porquê é uma conjunção explicativa, equivale a POIS.
 - d) O porquê é um pronome relativo.
 - e) O porquê é um pronome interrogativo.
12. Assinale a alternativa em que o uso do acento grave, indicativo de crase, é facultativo:
- a) Carmelita chegou à cidade.
 - b) As crianças sempre obedecem às regras.
 - c) Entreguei o presente à Teresa.
 - d) Fui à praia no dia do meu aniversário.
 - e) Assisti à peça de teatro na primeira fileira.
13. O período em que há uma oração coordenada sindética conclusiva é:
- a) Estava triste, **pois não o encontrei em lugar algum.**
 - b) Ou você compra os livros, **ou pede emprestado a alguém.**
 - c) O Rio de Janeiro é um estado de grandes riquezas; **necessita, pois, de bons governantes.**
 - d) Estudei **e respondi a todas as atividades.**
 - e) Não comprei o carro, **mas fiz bons investimentos com o dinheiro.**

Leia o anúncio publicitário abaixo e responda à questão 14.

A entrega é tão rápida que parece que veio de seu vizinho



Disponível em: <https://awebic.com/wp-content/uploads/2017/09/Awebic-Obras-primas-da-publicidade-21.jpg>. Acesso em: 10 nov. 2017.

14. O texto da propaganda acima, criativamente elaborada, contém:
- a) Uma oração subordinada adverbial consecutiva.
 - b) Uma oração subordinada adverbial comparativa.
 - c) Uma oração subordinada adverbial final.
 - d) Uma oração subordinada adverbial concessiva.
 - e) Uma oração subordinada adverbial proporcional.

Leia o texto abaixo e responda às questões 15 e 16.

A violência contra a mulher no Brasil tem apresentado aumentos significativos nas últimas décadas. De acordo com o Mapa da Violência de 2012, o número de mortes por essa causa aumentou em 230% no período de 1980 a 2010. Além da física, o balanço de 2014 relatou cerca de 48% de outros tipos de violência contra a mulher, dentre esses a psicológica. Nesse âmbito, pode-se analisar que essa problemática persiste por ter raízes históricas e ideológicas.”

O Brasil ainda não conseguiu se desprender das amarras da sociedade patriarcal. Isso se dá porque, ainda no século XXI, existe uma espécie de determinismo biológico em relação às mulheres. Contrariando a célebre frase de Simone de Beauvoir “Não se nasce mulher, torna-se mulher”, a cultura brasileira, em grande parte, prega que o sexo feminino tem a função social de se submeter ao masculino, independentemente de seu convívio social, capaz de construir um ser como mulher livre. Dessa forma, os comportamentos violentos contra as mulheres são naturalizados, pois estavam dentro da construção social advinda da ditadura do patriarcado. Consequentemente, a punição para este tipo de agressão é dificultada pelos traços culturais existentes, e, assim, a liberdade para o ato é aumentada.

(Amanda Castro)

Disponível em: <https://g1.globo.com/educacao/noticia/leia-redacoes-do-enem-2015-que-tiraram-nota-maxima.ghtml>. Acesso em: 16 nov. 2017.

15. Considerando o texto acima, analise as assertivas.

- I. É um texto dissertativo, pois apresenta o assunto, analisa e desenvolve-o baseado na realidade.
- II. É um texto narrativo, pois apresenta personagens, tempo, espaço, contando uma história sob um olhar ficcional.
- III. Não é dissertativo, nem narrativo, pois apenas descreve a situação da mulher, o que justifica ser totalmente descritivo.

É correto o que se afirma em

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) III, apenas.
- d) I e II, apenas.
- e) I, II e III.

Releia o seguinte trecho e responda:

“Isso se dá porque, ainda no século XXI, existe uma espécie de determinismo biológico em relação às mulheres.[...]Dessa forma, os comportamentos violentos contra as mulheres são naturalizados, pois estavam dentro da construção social advinda da ditadura do patriarcado.”

16. No fragmento de texto acima, pode-se afirmar que o número de orações coordenadas sindéticas é:

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

17. Assinale a alternativa em que o termo destacado foi corretamente empregado, de acordo com a norma padrão da Língua Portuguesa.

- a) Estou muito **mau** humorado hoje.
- b) **Porque** você chegou atrasado?
- c) **A** duas razões para ser feliz: Deus e a família.
- d) Seu **mal** humor me entristece.
- e) **Há** muitas mulheres trabalhadoras neste recinto. Atenda-as, por favor.

Leia o texto narrativo abaixo e responda ao que se pede.

“De repente, o boi explodiu. Rebentou sem um múúú. No capim em volta choveram pedaços e fatias, grãos e folhas de boi. A carne já eram borboletas vermelhas. Os ossos eram moedas espalhadas. Os chifres ficaram num qualquer ramo, balouçando a imitar a vida, no invisível do vento.

O espanto não cabia em Azarias, o pequeno pastor. Ainda há um instante ele admirava o grande boi malhado, chamado de Mabata-bata. O bicho pastava mais vagaroso que a preguiça. Era o maior da manada, régulo da chifraria, e estava destinado como prenda de lobolo do tio Raul, dono da criação. Azarias trabalhava para ele desde que ficara órfão. Despegava antes da luz para que os bois comessem o cacimbo das primeiras horas.

Olhou a desgraça: o boi poeirado, eco de silêncio, sombra de nada.
‘Deve ser foi um relâmpago’, pensou”. [...]

Disponível em: <https://image.slidesharecdn.com/textonarrativo-140819114147-phpapp01/95/texto-narrativo-7-638.jpg?cb=1408448588>. Acesso em: 20 nov. 2017.

18. Sobre o texto, analise as afirmativas, usando **(V)** para as verdadeiras e **(F)** para as falsas.

- () O narrador envolve-se diretamente com os acontecimentos, pois também é personagem.
- () O foco narrativo é de terceira pessoa.
- () Para Azarias, a morte do boi foi causada, provavelmente, por um relâmpago.
- () Um instante, antes da morte do boi, Azarias estava admirando-o.
- () Ele era o maior boi da manada de Mabata-bata.

A sequência correta é:

- a) F, V, F, F, F
- b) V, F, F, F, F
- c) F, V, V, V, F
- d) F, F, V, V, F
- e) F, V, V, F, F

Leia com atenção o texto abaixo para responder às questões de 19 e 20.

AS AVENTURAS DE TIBICUERA

Nasci na taba duma tribo tupinambá. Sei que foi numa meia-noite clara. Fazia luar. Minha mãe viu que eu era magro e feio. Ficou triste, mas não disse nada. Meu pai resmungou:

- Filho fraco. Não presta para a guerra.

Tomou-me então nos seus braços fortes e saiu caminhando comigo para as bandas do mar. Ia cantando uma canção triste. De vez em quando gemia.

Os caminhos estavam respingados do leite da lua. O urutau gemeu no mato escuro. Uma sombra rodopiou ligeira por entre as árvores.

O mar apareceu na nossa frente: mole, grande, barulhento, cheio de rebrilhos. Meu pai parou. Olhou primeiro para mim, depois para as ondas... Não teve coragem.

Voltou para a taba chorando. Minha mãe nos recebeu em silêncio.

(Érico Veríssimo)

19. Quanto à tipologia textual, trata-se de um texto predominantemente

- a) narrativo, apresentando discurso direto e foco narrativo de terceira pessoa.
- b) descritivo, pois o autor retrata fielmente a paisagem, criando uma atmosfera meio sinistra.
- c) dissertativo, pois apresenta a posição do autor sobre um costume tribal, embora apresente elementos descritivos.
- d) narrativo, apresentando discurso direto e foco narrativo de primeira pessoa.
- e) narrativo, apresentando discurso direto e indireto e narrador de terceira pessoa.

20. No período “Ficou triste, **mas** não disse nada.”, pode-se afirmar que:

- I a palavra destacada pode ser substituída por **mais** sem prejuízo do sentido.
- II **mas** é conjunção coordenativa, **mais** é advérbio de intensidade.
- III a palavra destacada tem, no contexto, o mesmo valor de **entretanto**, **porém**, **no entanto**.

É correto o que se afirma em:

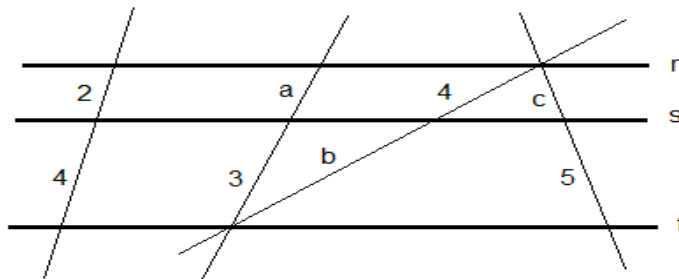
- a) I e II
- b) II e III
- c) I, II e III
- d) II apenas.
- e) III apenas.

21. O diâmetro do fio de uma teia de aranha é de aproximadamente $0,00000015\text{ m}$. Esses fios extremamente finos, além de elásticos, são muito resistentes, podendo deter pequenos insetos, como uma mosca ou um besouro em pleno vôo.

Em notação científica, quantos metros têm o diâmetro do fio de uma teia de aranha?

- a) $1,5 \cdot 10^{-8}\text{ m}$ b) $1,5 \cdot 10^{-7}\text{ m}$ c) $1,5 \cdot 10^{-6}\text{ m}$ d) $1,5 \cdot 10^{-5}\text{ m}$
 e) $1,5 \cdot 10^{-4}\text{ m}$

22. Considere a figura abaixo, em que as retas r , s e t são paralelas entre si:



A soma $a + b + c$ é igual a:

- a) 9 b) 10 c) 18 d) 8 e) 12

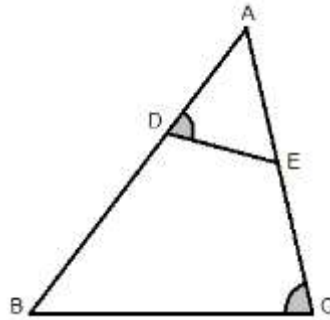
23. Miguel confecciona pipas para vender, ele verificou que para confeccionar cada pipa são necessários aproximadamente 250 cm de linha. Mantendo essa média, quantas pipas Miguel pode produzir com 5000 cm de linha?

- a) 40 pipas b) 35 pipas c) 30 pipas d) 25 pipas e) 20 pipas

24. Uma empresa possui em sua sala de reunião uma mesa de vidro redonda que comporta 10 pessoas. Sabendo-se que cada pessoa ocupa um espaço de 50 cm. O diâmetro que essa mesa possui é:

- a) $\frac{500}{\pi}\text{ cm}$
 b) $\frac{400}{\pi}\text{ cm}$
 c) $\frac{350}{\pi}\text{ cm}$
 d) $\frac{300}{\pi}\text{ cm}$
 e) $\frac{250}{\pi}\text{ cm}$

25. Os triângulos ABC e AED, representados na figura, são semelhantes, sendo \widehat{ADE} congruente \widehat{ACB} .



Se $BC = 16$ cm, $AC = 20$ cm, $AD = 10$ cm e $AE = 10,4$ cm, o perímetro do quadrilátero BCED, em centímetros, é:

- a) 32,6
- b) 36,4
- c) 40,8
- d) 42,6
- e) 44,4

O coração trabalha durante os anos de nossa existência para bombear vida através de nosso corpo. Ele bombeia sangue para quase todas as células, um feito impressionante, considerando-se que existem cerca de **75 trilhões** delas.

26. O número de células expresso em notação científica é:

- a) $7,5 \times 10^{14}$
- b) $7,5 \times 10^{13}$
- c) $7,5 \times 10^{12}$
- d) $7,5 \times 10^{11}$
- e) $7,5 \times 10^{10}$

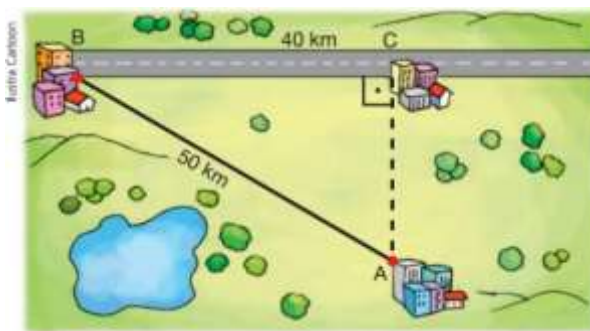
27. Sabendo que $\sqrt{a} = 8,6$; $\sqrt[4]{b} = 1,5$ e $\sqrt[8]{c} = 4,3$, podemos afirmar que o valor da expressão

$$\sqrt[8]{\frac{a^4 \cdot b^2}{c}}, \text{ será igual a:}$$

- a) 3
- b) 6
- c) 9
- d) 12
- e) 14

28. Na situação do esquema da figura seguinte, deseja-se construir uma estrada que ligue a cidade A à estrada \overline{BC} , com o menor comprimento possível. Qual é a medida da estrada, em quilômetros?

- a) 20 km
- b) 30 km
- c) 35 km
- d) 40 km
- e) 50 km



29. Sendo dada a equação irracional $\sqrt{x^4 - 13x^2 + 36} = 6$, podemos afirmar que a soma de todas as suas raízes é igual a:

- a) 13
- b) $\sqrt{13}$
- c) 26
- d) 0
- e) 36

30. Gasto calórico de atividade em kcal por minuto (calculado para uma pessoa de 70kg)

Balé	8 kcal/min
Beijando	9 kcal/min
Ciclismo	5 kcal/min
Caminhada	6 kcal/min
Futebol	10 kcal/min

Desenvolva a expressão abaixo e encontre o resultado que representa o número de calorias, em seguida marque a opção indicada por ela, na tabela.

$$\sqrt{55 + \sqrt{76 + \sqrt{13 + \sqrt{144}}}}$$

- a) Futebol
- b) Ciclismo
- c) Beijando
- d) Caminhada
- e) Balé

31. Dadas as afirmativas

- I. Toda equação do 2º grau possui soluções reais.
- II. Uma equação do 2º grau pode ter duas raízes iguais.
- III. O zero é solução de todas as equações do tipo $ax^2 + bx = 0$.
- IV. Equações do tipo $ax^2 + c = 0$ podem ter duas raízes opostas.
- V. As raízes da equação $x^2 - 2x - 15 = 0$ são $x = -3$ e $x = 7$.

É verdade o que se afirma em:

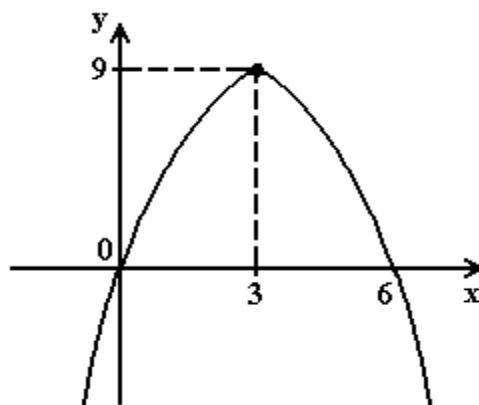
- a) I e II
- b) III, IV e V
- c) II, III e IV
- d) I, II e III
- e) I, IV e V

32. O coração de um atleta em esforço máximo pode bombear 40 litros de sangue por minuto. O órgão precisa de aproximadamente 120 segundos para atingir a capacidade máxima. Para saber quantos segundos o coração precisa para atingir a capacidade máxima, some as raízes da equação $x^2 - 12x + 35 = 0$ e multiplique por 10. Você encontrará:

- a) 80 segundos
- b) 100 segundos
- c) 110 segundos
- d) 120 segundos
- e) 130 segundos

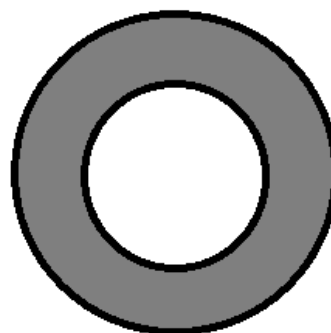
33. O gráfico da função $y = ax^2 + bx + c = 0$ é a parábola da figura a seguir. Os valores de a, b e c são, respectivamente:

- a) -1, 6 e 0
- b) 1, 6 e 0
- c) -1, -6 e 0
- d) 1, -2 e 0
- e) -3, 1 e 0



34. A figura a seguir representa uma arruela cujo o diâmetro do buraco é de 3 cm, e o diâmetro total é de 5 cm. Assim sendo, a área da parte escura da figura representa a área da arruela que é de:

- a) 16π
- b) 7π
- c) 15π
- d) 24π
- e) 4π



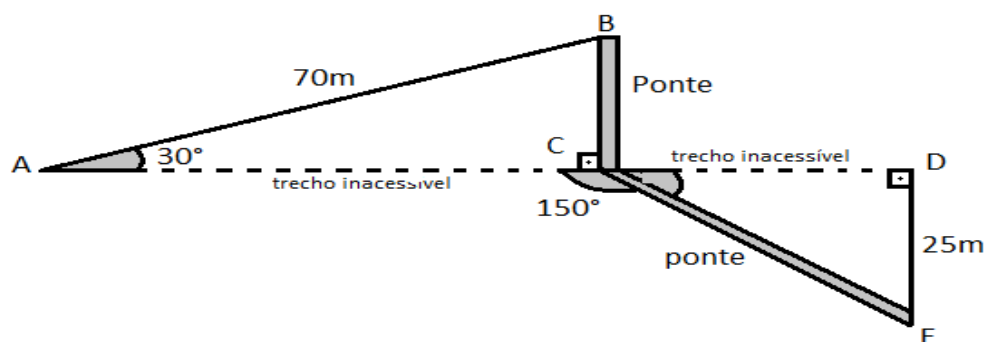
35. O custo C em reais para produzir x unidades de um certo produto é $C(x) = 16x + 4600$. Sendo o custo de certa produção igual a R\$ 23 800,00, quantas unidades desse produto foram produzidas?

- a) 2 380
- b) 1 920
- c) 1 300
- d) 1 200
- e) 1 100

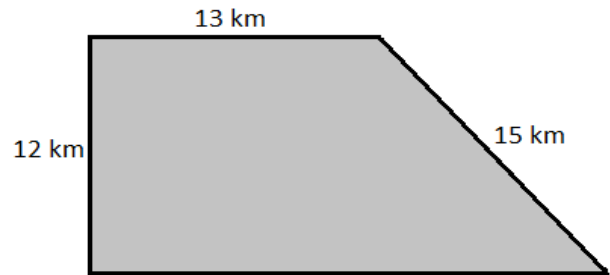
36. A figura abaixo mostra o caminho a ser percorrido entre os locais A e D. Os triângulos ABC e CDE são retângulos cujos lados AC e CD são colineares consecutivos. A extensão total desse caminho, pelas pontes, é de:

Considere $\text{sen}30^\circ = \frac{1}{2}$

- a) 80 metros
- b) 180 metros
- c) 155 metros
- d) 105 metros
- e) 120 metros



37. A figura ilustra um terreno em forma de trapézio, com as medidas, em quilômetros (km), de três de seus lados.

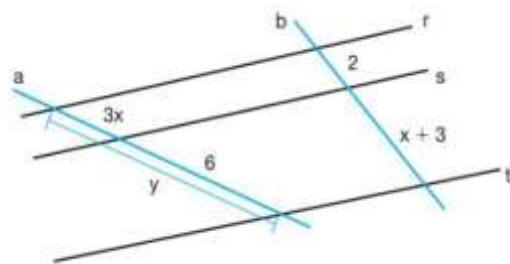


A área do terreno, em km^2 , é:

- a) 210
- b) 62
- c) 225
- d) 144
- e) 84

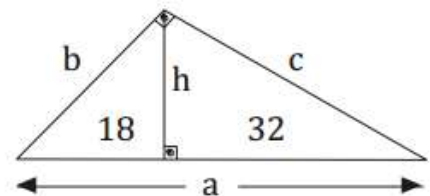
38. Quais são os valores das medidas x e y indicadas na figura?

- a) $x = -4$ e $y = 10$
- b) $x = -9$ e $y = 1$
- c) $x = 1$ e $y = 9$
- d) $x = 9$ e $y = -1$
- e) $x = -9$ e $y = -10$



39. A soma dos números correspondentes às medidas a , b , c e h no triângulo da figura abaixo formam uma senha que abre o cofre do senhor Francisco. Qual a senha que abre o cofre?

- a) 414
- b) 144
- c) 444
- d) 124
- e) 441



40. Na tabela tem-se o resultado da produção de uma máquina em certo período de funcionamento ininterrupto.

Período de tempo analisado	Número de peças produzidas
das 7h às 8h	300
das 7h às 9h	600
das 7h às 10h	900
das 7h às 11h	1 200
das 7h às 12h	1 500

Se t representa o número de horas de funcionamento da máquina e n representa o número de peças produzidas nesse período de tempo, é verdade que:

- a) $n = 300t$
- b) $n = 2t$
- c) $n = t + 300$
- d) $n = 3t + 100$
- e) $n = t$